



SPECIAL INTERVIEW

YOSHIKAZU YASUHIKO

PREFACE

「遂に念願達った!!」と言うのが我々の正直な実感でしょう。あのサーフにも且つ緻密細かな絵を生み出す偉大なアーティストを探る侍望のこの一冊を慎んでお届けします。最後までじっくりとお読みください!

スペシャル・インタビュー

安彦 良和

氏

1980年 8月15日

西武新宿線沿線上

某駅下り

レストラン「すかいらーく」にて

14:00~16:00





——北海道から帰られたんですか？

いや、今年は行かなかったんです。こっち涼しくて。フフ…… 後で暇寄せがくると辛いから……

——AMのグランプリおめでとうございました！

あれ、2日くらい前にここで担当の人が来て、そういうのはもう止めた方がいいんじゃないかと言ったんです。

何もやらないです。何もやらない奴がなんで……普通だからノミネットに出んですよと言っただけ。

——ヒェアを揃えおりましたか…… (AM vol.28 参照)

あれはなんかそういう企画に当たっていたらしいんですけど…… 断れないうし。ずっと前から

一筆賞にはイラスト付着、というのがあったらしくて。ヒェアが断れないうしと思っただけ……

——今は何をやってらしたんですか？

今やってるのは、例の「リュウ」の……

——「アリオン」!!

ええ、あれは10月おきに描かなくてはいけません。

——徳間の小説の進捗は？

あれはもうとっくの昔に書きちゃったんです。あれは病院の中で書いたんです。

——ではもう完成原稿になっているわけですか？

ええ、なってるわ……

——とし絵も全部？

いや、とし絵は描いてないんです。とし絵、というか口絵がねえ。あのページ数に足りないということを言われたら二の句が
続けな…… だから口絵は、早く描かないと……。迷ったんだけどねえ。とにかく病院の中でももんもんしてる時とか、
何かやると治ると言われる。それで丁度あの頃、富野さんが、ソノマで文庫本出したでしょ。あれ読んで
「読んでえ〜」って。そんなの読んだら余計もんもんしてさ、ねえ。俺は絵描けないけど字はうまいから書けるかな
と変な気になって。書いたという…… 大分迷ったんだけど結局、これはこれでやったことなんだからという……
どうしようかな。今でもなにかかな。「アレ止めようかな」って気があるんだけど。お医者さんに「何書いてる」
って言われるとねえ。

——もう完全に301人ですか？ お身体の方は……

ん。あの〜 多分…… と思います。もう随分日がたつ。年がはいよいよ長い通院がなんだ……

——お通院してらしたんですか……

ええ、あの昔の病室なんです。毎朝りんが来る、肋骨…… 肺病です。昔はあの通院が……



結核の前段階がこれの……肺病で。だから時間だけやたら長くて悠長な満腹で命に別状も何もな人だけじゃ
ない……で。なんか大げさだよね。何ヶ月入院した。1年通院したくらいとでも大げさに聞かなくていいん
だけじゃ満腹は。どうしてじゃないです。



——記録全集にある「八丈 志麻」さんというのは、富野さんの御注文ですか？

いや、違う。あれは最初……美人さんでしょ？ 八丈 志麻 さんって言った？ いや日本語の名前、ひい
のは僕 最初に止めて言ったんです。だからあれは企画室が混乱して勝手に

名前付けたんじゃないのかな？ 僕 最初からインターナショナルでや

いやだと言ったよ。だから……唯おの中に居る……あれアメリカ人です。

金髪だよ。たしか……なんでも八丈 志麻 さんに名前が似たのかな？

あれはセウ、という設定が、鮮明になる前のキャラクターであれ極端に漠然と

ライオンに入れた人だけじゃセウという設定がああう風に変わると

当然、これじゃいかんやという事になれば僕の方からそう思わし……でセウを別人に変え

ちゃい。アレ中途半端だったんです。初編のやつね。……でセウをああう風に

ちょっと無機質にしたら、そうすると今度は女性の方がスゴクアがえしくなっちゃったからこれも僕の

方から言ったんだと思う。あ、もう一人作りましょうよ……それで作ったのが、フウ、来うで……

親しいあのキャラクターが居る過ぎるからもう一人女の子を……

——ハロのデザインは？

あれは大河原さん。あれ最高にいいと思う。僕あれだけじゃ最高のデザインだと思う。あれも

おんか聞いたらカンタム用じゃなくて昔、作ったらしいです。それを流用した……あれはサウは

傑作です。

——ええ、サウは!!! (3人同意!)

ホフベースはいけね。アレと一緒にしちゃ遺憾と思う! あのホフベース

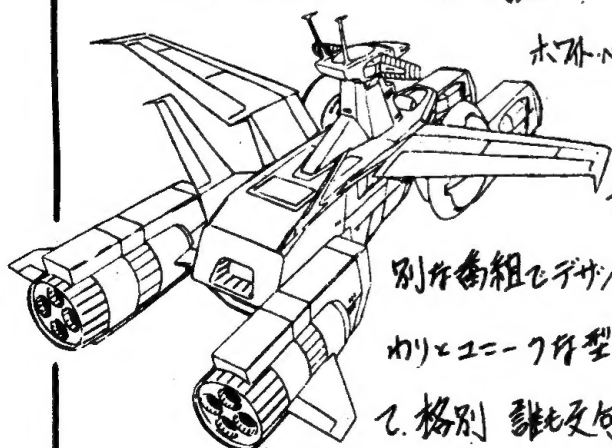
というキャラクター僕は好きでね。残念なからあれは近頃だったん

ですわね。アレはカンタム用に設定したんじゃないですか。なんか

別な番組でデザインしたやつを、たまたまが目鼻つかないうちに「あ、いいやね、

わりとユニークな型にしている」で、やっちゃった。それがそのホフベースになっちゃ

て、格別 誰にも気づかないんだからそのまゝ白く塗って出来あがり……

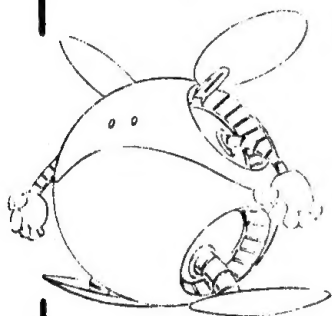


たけびアレ最初からガンダム……あぁうたうたど
きは当然デザインは変更おぼたせし思うネ。
たてあの型で大気圏突入なんでジョーダンじゃない
思うてよ！（爆笑）もうちょっと理屈をかんた
くつられないかと……。だからあれは 今から幾等言
たてあれだけ どのくらい出来たんですネ。



あぁいう事やっちゃいけないと思う。赤っ恥屋裏の話おぼせも。僕等も共犯だからなんにも言えなけど……。
スゴク無責任に決めちゃったんです。昔のボツに当たった一杯出して、「これか今だに出てきてないの。ユニークな
のはなかっか？……「なんだこのスフィンクスめたいかなの。いいじゃない」とか言てネ。で決めた。

——富野エンも色紙にハロを描かれるように……



富野エンハロしか描けなから。言っちゃ～おんだけハハ……（大爆笑の中チラチラ辺りも
見回す安彦さん）本当にあの番組やると良からねえ。クローバーは、どうしてハロを
商品化せんのだろって言てねえ。アレ出来るでしょう！ ええおれも複雑なメカいる
わけですよ。オミクスかごでもいいからねえ。たれい。で、パカッと口あいてチカミ
取り込んでいい訳だし……ま、ちょっと複雑なものを作ろうと思ってるねえ。ワンタムにヒレコン

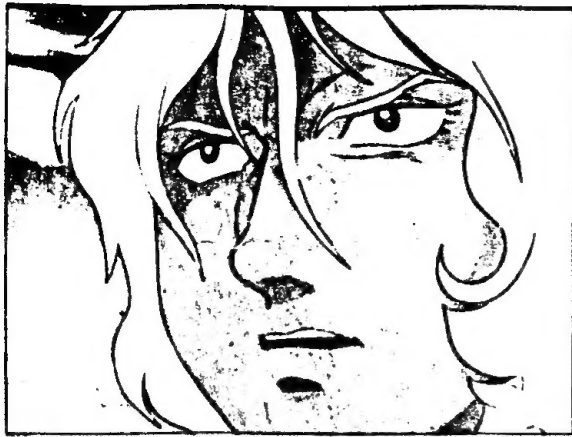
で、手足が伸びて目がチカチカと光るくらいでも出来ると思う。キレイにいいからね。絶対売れると思う
だけじゃやらない。アレ絶対いいと思う。マスコットでもいいしねえ。かうくたでもいい訳ですよ。そういう事をしない
で商品が売れないから番組を切るなんてとんでもないというのが、いそむおりのタネだね。いつも僕等言
てたんだ。玩具屋さんには なんかそういうポリシーが欠いてねえ。

——AMのサブキャラクターに描きおぼしたシャアのピンチアップ……零翼の傷のお話を……

あれは最初 傷が あったんですネ。あのデザインの最初のやつに……。あのシャアのキャラクターは 滅茶苦茶と
言うか……何れもも言ていいかな？

——出来る事ならお聞きしたいですネ。

ものすごい無責任なキャラで……。ウー、あれ 傷は……。とにかく初稿で傷付けました。なんで傷付い
たかというあのエスクが言っているでしょう。頑固に顔を隠す……。隠す理由がある筈。御出来か
なっか（笑）疲れた。面影が酷いとか色々あるんじゃないか。普通に考えたら傷だらけ がある
じゃないか……。それもう心理的に傷に繋がる何かがある。眉間の傷だらけ。いいじゃないかなって僕は
勝手に付けただけ。それを局に持てたら「傷があるのは嫌だ」と言うんですネ。局の人が



なて、それからあの森の着るから「赤い彗星、なんてね、富野さんが
うまき名前付してくれたの。で、僕はずとその話聞いて様々見
ると思いがらね。ずとマスクつけておいてくれるのだと思いたの
アレは取らないだろと思え。素顔も何もないで「アレは
美形ですよ」と言えんたけど富野さんが#2話の（あかり）取
ちったんです。『オレ、取ったから顔作れよ。』て言ひてね。

「え、そんな。早過ぎるよ」と言ひてコナミは確かに取ってる。それもなにか念入りに2段階に分けて
ヘルメットを取ってマスクを外してやるんです。『マスクも取りなさい、なんて台詞もあるで。これは、どう
しようもないや、なんて急遽作ったんです。だからさういふ傷がどうのなして手遅れも起きちゃう。

——では初稿では、シャアの素顔は原案すなわたと……

全然、考えてないよ。もうマスク被せて「様々見ろ、美形だよ」と。

——では、あくまで#2話用にと……

#2話用に……（仮）作りだから妙に頬、ハタが丸過ぎるとかね。色々おかしな言われたいけど

「知ってます」と……で、これも裏話なんだけどあのヘルメットありでよ。でマスクと……僕は一体のつもり
だったんです。ああいうヘルメット、スポッと取れるつもりだったんです。で、#2話の時、ヘルメットを取ら
ずマスクが残るんです（笑）困っちゃったなと思ひて……で、奇怪なデザインでは。アレ、ラフビーの



ヘッドギアみたいでね。あれだて苦しませです。台詞がどうな
っているんですから。アレは全部おめてヘルメットのつくりだったんです。
ヘルメットとマスクという風に富野さんが解釈して……
あのマスク姿が#10話とかね。あれは出くすけど冷やめものですよ。

酷いデザインだったね。『おれはこのマスクは、てどうい（笑） 金属質

であたりフニャフニャしてたね。シャアというキャラクターはもう自己矛盾の固まりじゃないですか。それが
一筆書きだというから笑った。

——カンタンでは、みんなキャラクターのお好きで描き易いんですか？

描き易いのは全部同じなんです。……あの～女性、というよりもやはりあの*「テラ・ホーク」の主人公から
ずっと引き摺って来たからアムロが一番好きです。あれはいいキャラクター、ヒーローじゃない
ヒーロー、のをやめたいなと思ひて。で、アレは本当に幸運だったけども最初はおと富野アツシの
主人公と擦れ違ひをした以外は、富野さんとイメージがピッタリ、ピッタリ、い（笑） じゃあ15話にはおは。

*幻の名作「宇宙要塞テラ・ホーク」に関しては絶えてオフレコにばかりです。





……あ、じゃあそれについて…… あれはもう「性格はちょっと括弧せよう」とか、「目つき悪く
 しょう」とか（笑）髪は癖、毛だろうね。で、描いてみる「それは何色だろう、赤だろうね」と
 とか。あと全部ビックリなんです。で、富野氏がフジで笑居つきのときも「あ〜本当に
 解、ってる、って感じ、何時も感心させられたし…… だからあんまり演出と、ちがスナリ、いく、てのは
 珍しいんじゃないかな。お期せずしてわりと近所、考えてたみたいです。富野氏がお話と…… だから
 魂が、絵が出来て「ア〜いいわよう、って感じ、もうおふざけたんじゃないかな」という……

—— アーツについて1つお聞きしておきたいんですけど、上向きな、下向きな、下向きな目が入っていたりするんですが、
 どちらが正しいんですか？ 例えがシャアなんかで……

アレは水平なんです！

—— 水平なんですか！

ええ、水平だけれども水平にする、可愛いでしょ。長ぐつみたいで、だから勝手に上とか下とか
 するんだけど、あのどちらかというと前を上けた方がずいぶんいいと思うので、上けた方が
 多い。でも正確に言ったらやっぱり上がってるのかな？…… あんまり意識がた
 んです。ええ、だから前が上った方が描きいいと思います。誰か考えて……



唯、ちょっとアングルによれば辛くなるから……というんでそういう時には、下が、あ
 ります…… じゃあかな？ 唯、水平だと思います。あんまりその辺気に
 ない…… すいません。でもなんかあの後で、前が上ったデジ
 が、流行ってるんですね。今、出てる人です。だから
 「あなた先見の明がある」「デザイン的なセンスがいい」とか言
 められてね。『アア、そうか。』って……（笑） じゃあやっぱり上がってる、言うべきなのか？…… あれはもう
 完全に長ぐつということだから……



—— ではガンダムシリーズに関しては富野氏のラフ・スケッチというのは、手直しですか？

メイン・キャラについては、あのラフ・スケッチを描いたキャラクターというのはマ・クベが、そうです。本編に入ってからマ・クベ、それからランバ・ラルとハモンの御夫婦、それからララアがそうです。と〜あとメインでは…… 足んないかな？。あと…… アレが居た。スレッガーが、なんか描いてくれたんだけど、あんまりかいたくないキャラクターだね。これじゃあおとなって、いうんで、それ勝手に僕の方があんな図体のでかい男にしちゃった…… それどうかな？？

—— ロギーのシルベスター・スタローン風の……

ええ、スローンみたいな男がいいんじゃないって言うんで、こっちから出しちゃって……そうじゃないと
もう他のキャラとダブルイメージになっちゃうような気がするから。だって富野さんとかを
大事に作ったっていうのは、マフベというラベルの御夫婦と……あのラベルの
御夫妻はゴッダ。ゴッダの感じが良かったんで、それからその持ち寄りイメージを潰さないように
作り直した。「これは富野さんの理想の夫婦像じゃないかな」と、そんな感じがして
「これはイメージ大事にしないかな」と思ったんです。



——軽装宇宙服のネクストは単にカセット式なんですか？

ええと、どうするんでは、色々あるんでしょうね。首の気密性って事で、唯あのやってくれるんですよ。

作画的に……やましい事は、それと首のあたりにはゴタゴタ付くのは絵的にも様にならないんです

よ。NASAの宇宙服とかに入ると……唯、その宇宙服、アレでは……アレ、もうなってるんだ？

(笑)「アレは腰が通ってんじゃないかな、う風な事だけは、ないようにしたい。だから首のあたり

が金属質のリングになっていて上からスポンとやたらリングとリングが上手に口調が合って……

というわけは守ろう。その他ネジも止めてとか気密性がどうの、ということ、それだけで100枚も

かかっちゃうよ。(笑)だから罷めましよう……用事にアレは中が密閉されたと思えばいい訳では。

お、段々それじゃけなくなってくるのかも知れませんが……あと本当に絵的な事を言うて所謂

あの頭とか襟とか首筋の線、というのはあんまり隠さないんですよ。なんかあの人間の
上半身が一番重要なラインです。それを隠しちゃった野暮な絵になっちゃうんじゃないかなと。

無理を承知で……

——普通、人物を描かれる時、どこから描かれるんですか？ まず顔は？

だって目からじゃないですか。眉か目……

——全身の時も？

いへ、足から描く人は、いないんじゃないですか。頭からやっぱり描く人じゃないかな……

全身でもやっぱり目から描く人じゃないですか。目が見えれば……

——マサルさんは本当に長髪だったという記事を見かけますが、一応描かれたんですか？

いや、描かない！ アレは絶対に長髪じゃないというアレがあって、富野さん長髪が全体に好き
らしいんだけど、これはもう絶対違うと思ったから、アッサリ短く……。鳳 蘭 さんがカッコ良
かとか言われて、煙に巻いてしまて……それからもうあの、てして「じゃ短髪でいいよ」となった。
で、何故長髪でないかというのは下敷きに使ったハインラインの「宇宙の戦士」でも女性士官が



出てきますよ。アレは剃っちゃってますよ。あのくらいが本当なんだ。……だけども剃った坊主頭も「スター・トック」じゃありません。『本当は剃るおもしろい』という所です。納得しちゃう。長い髪です。戦いには……あれは長髪なの間違ってます。

——カンタムの女性キャラは比較的みな短髪です。

ウン。やっぱり短くした方がいいです。富野もけ どうも「優雅じゃない」と言ってます。短い髪はあんまり好きじゃないみたい。お、ちょっと世の中が馬鹿馬鹿になると長い髪の女の人は。男でもそうだけど国賊ものでも。御前、切れ、という風になってくるとは。アレも戦乱の時代なら同じロングヘアがウロチョロしてる訳じゃないという……



——メカは大河原弘の絵が、あがてると作画の段階では安彦さんが描かれたんですか？

いや、あのへ描いた時おかげで余裕がなくなって……最初は少し弄らねえおうかなんて思ってたけど結果的には殆ど弄らないで……唯、ビュラーのホワイトベースのお仲間が省略化した部分があるんですけど。

そのシートにするからプリンシアは僕が描いて……その時点でちょっとしんどくて……。あとドムなんかのデザインは、すくすくスリムなだけで「これじゃ強そうにみえないよ」というんで、太くしてメカ。そういうアレンジは部分的にはある……。とにかく余裕がなくて。助の持場を守るのに精一杯。それも守れないような時に他人のデザインにイチャモンつけてるなんて冗談じゃないで……。ま、とにかくあんまり弄ってかたです。最初は色々やりたくてゴシにもイチャモンつけてたが、脚本も読もうかなと色々考えただけでなんにも出来ねえで只管直して……それも途中でコケて……

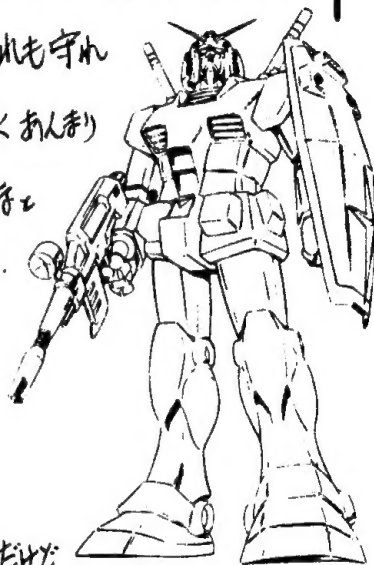
——でもアキの新作に取りかかてらっしゃるんですか？

いや、やってないです！

——仕事の依頼は、なんですか？

依頼……と、言いか、サンライズは「そろそろやらないか」といった番組の打診をしてくるんだけどやりたくないんです。アハ……。番組を持つ決心が持たなかった。番組というのは中途半端にやっても結局あとに何にも残らないというのがあるからね。のめりむと際限なく……唯、1月頃に、スペシャルが1本決まってるんです。サンライズに……。名作ものなんだよ。僕は名作ものやらない主義だからだけどそれはあの勝手な事ばかり言ってもしょうがないんで協力するということもアハ79を作る、ということ。その作業はもう終わりました。それだけです。

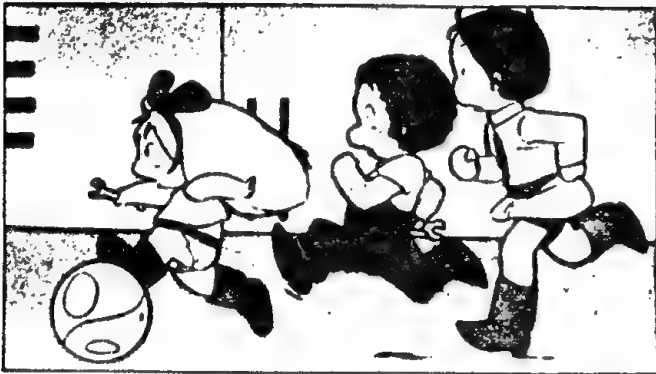
——もしければタイトルを……



やってる。……だから彼が色々おもしろくしてるんじゃないかな？ 今、コテしてるそうです。1時間半の枠で……スペシャルは随分昔から企画室の人なんかと「やりたいね、やりたいね」と言ってる。スペシャルが/分たいて日常的になる前から出来れば、算分けにしたいと思ってたんだけど……。スペシャルも最近安年になってきたみたいだね。こないだマリンスノーですか。ちよと見たんだけどなんか……。ね、のれなくて……。スペシャルも馬鹿目だな。なんか最近ではスペシャルに幻想を持つのはいけないんじゃないかなって気がしてるんです。

——では、そのスペシャルはキャラクター only ですか？

だけの予定です。それとあとセーブしてるのは、カンナムのフリンカフとかリメークがある答なんです。それがなおさらと人の首にねんかやしてるおもしろいんですけど。アレ、リメークおっというところ大変ですわね！



——映画用にですか？

ええ、それはやらなきゃいけない映画にするならやりたいって僕の方からもう最初から云、ちよとから結局アXのイ事女めはそれになるんじゃないかと思うんです。秋頃から……富野氏がクソ忙しいので編集が出来ないんです。

だからで〜っと延び延びになってるんですけど、もう2ヶ月……タイムアウトになってるから秋頃からは係りなやいけません。

——「クラシマー・ジョウ」の挿絵を描かれた由来は？

アレは由来も何もないんですけど、唯、高千穂 遼の方から文庫本になるんを揃えてくれというそれだけです。個人的に……

——絵柄に関しては全く安易にお任せですか？ 文のイメージで……

ええ、お任せです。イメージで……。段段おのりになってきたからぬえもスタッフが増えたし、こっちも忙しかったけどゲストのメカニックなんか作ってくれたり。あと資料はいつも探してくれます。僕は結構おんちで資料平らな男で。資料は全然無趣着だから……もうが資料好きで。『ランドクルーザー？ 何だそれ？』とか言う人だからランドクルーザーの本一冊揃えてくれたり……。そういうことで手伝ってくれる。

——七巻の挿絵は？

まだ全然描いてないです。七巻では、今、天巻でストップしてるから……。アレは高千穂 遼が春頃まで酷いスランプに陥ってそれ何か長い書き



おしを抱えて、それがもう二選も三選もいらないんです。他社のやつも……。単行本らしいだけ。その御陰で皆、大崩れをして、クワンサー・ジョウが一番惨憺たる状態になっている。

——では、萩原稿が上がっていない訳で——

ええ、上がってないです！ こないだ SF 大会があったでしょ。その時に高千穂 遥が最後の大会の終わりの挨拶で「萩原にお礼せん！」って言うから書いてないんじゃないですか？

——朝日ソノラマさんの方でもかなり遅ればせになってるようでは——

お、お、お、予告うてねえ。出さないのは悪い事だと思っただけ。とにかく作家が書き終わらないからしょうがないです。

——定期サイズのカレンダーがホスターに寄るというの？

ホスター……？ いや、萩原聞いてないや。あんたのホスターにしろ偉い事じゃあないか？ 引を伸ばしておいてなくても下着くらいは……。小さくすると幾等下着な感じも見れるや〜と……

——よくイラスト・ホドをお使いになります。

ええ、アレは本気を含んでも曲るから——

——「交響詩 カンタム」用に描きおこしたホスターのホドの下地は何色なんでしょうか？

お、アレは裏面にベタで塗ったんじゃないかな〜 日だと思えますよ！ いや、こないだケラッとガンバって見せりゃアレは塗ったんです。確か……。そうそう、いも下地を多口マシやいけないうは、ホドは塗るべき……

——ホスター等は何日くらいでお描き終るんですか？

前はたいがい一日で描いたんだけど今はちょっと遅くなって二日、足掛け二日くらいかな。翌日特越しちゃう……と。言うのはもう時間なくて現場の時間をくすねて。進行・制作の人に嘘ついて何も言わないで……。昼頃 TEL が来て、「どうなんですか？」「いや、ちょっと果合が悪いと……」(笑)とか言て、そういう時間を描く訳なんです。だからもう一日が限界です。それ以上タラタラやてられない！ だから殆ど今まで一日で描くようにしてたんですが、最近は大変……。やはり時間的に余裕がなくなるんです。丸々二日掛るようになり……

——カンバタ栄隆の「カンタム記録全集」の三巻にある

「カンタム・フォト アルバム」などは、何日くらいで……

アレは小さい絵では！ アレが早いんです。もうちょっと大きいんですけど……アレは困っちゃう。カラーページを何ページか



空けいた。」と言われたけど何を描きやいいのかわからないよ。困って困ってそれであ

い風を……あんまり日いい事ばかりじゃないです。ハッキリ言え！ だから

なんでも本編の気分をやりかえって事。ま、それと合ってるかどうか

かわかんないけど、カンタム、っていうの、止メトにも絵描くの辛いんです。

なんかこう理屈がないといけなような感じがして。例えば、カッパツた。

それとどうしてこの人、カッパツたんだらうかな？、という。じゃあそれとにも

何やってるのかな？ 普通のヒーロー、そんな何やってるのなんて……ヒーローは

カッパツけるのが当たり前でしょ。だからカンタム、っていうのは、そうじゃなくて

いちいち理屈が要るような。ま、ふと振り向く、振り向いたのかな？、っていうように、な、と声掛けられたら

誰か写真を撮ろうとしたら。だからそれがいちいち引、掛かってくるから最近、カンタムの絵は描けな

くなって感じ！



——劇場版の場合は原画の修正という訳ですか……



ウー、そのつもりなんだけど、どのくらい出来るか……それとあの迷いもあるん

ですけれど、今だと……、直すっていうのは果てい事なのかわらな

いのが……。例えばあの、今度のフアンポリですか？ アレなんか

見ても最終回なんのは人気投票で言うて一番いいんです。

お43言ってますか……一番いい、実際良かった良かったと……

唯、僕はやっぱり作画の当時者の意識があるからアレじゃいけないと

偶偶、僕が当時者で、僕がちょっと違ったタチで絵を描くからなんで「見てる人は、アレでもいいのかな？」

（そう思わないのもここに居るんです……!!!）

あと描いてくれた人がみんな知っている人で、僕がやってる時分から色々かたくなって来た人達で、それを

今から直す、事は「御前、その人の絵は馬鹿目だ！」、っていうのもある。その辺のアレもあるんですけれど、

唯、「直したいんだ〜！」、って言った富野さんも「それは直してくれ！」、って言ったし、今のところサンライズの方でも

全部とは言わないまでも直すのはいいい事になっているから出来る限りで直そうと思ってるんだけど直し

「かえって悪くなった！」、と言われりや、それ僕らの責任です。唯、あの悪いんです。あんまり聞か

(この辺では大分あるんです…… 相当に……)

僕の耳にお刺さるくらいに 逆にアレいいものを何も……って言う事があるよ。

(こちらには どんどん入って来ますが……)

ウー。あのP-X-70の場合には絵の上手下手じゃなくって俺があの一種「表現の壺」っていうとおかいけどやっぱりP-X独自の領域があるから。で、それは人によって違うんだろけど僕もやっぱり「僕はこたわるんだ！」という部分があって作監なんかやるとそういう自分のこだわり、っていう事には割とこだわるって言っちゃおかいか。譲れない！ 意図地になる。という……。それはあの富野氏みたいな非常に特徴的な話作り、演出やる人の場合だと余計あるんじゃないかと思うんです。こういう風に描いてやらないと……例えばこの絵一枚でも全然真意がわからないという風な。それはあの仕事しながらよく会って打ち合わせの時にくよくよ僕の方から言ったり。僕の担当作監じゃないんだけど「そのシーンだけ回してくれ！」と言ったり仕事があるんだけど……。それはあのその辺のニュアンスがすごく大きい。富野氏の作品は……だから例えば酷いメロドラマがあったりする。こういう台詞をどうやって聞かせようかっていうことを一生懸命考えてやらなくと唯、退屈させちゃうシラケさせちゃう……。だからそういう台詞の裏を読みたい訓練、訓練の言うとおかいけどそういう習慣はもう普通のP-Xター。一般のP-Xターの人には無いから気がする……。そりゃTVP-X、これは割と企業的に処理出来るけど、そうやってやるからなんだろ。だから時々「ア〜 いい台詞だね！」「ア〜 傑作だね！」というのが、割とスラッと描かれたりして。気がつかんんです!! だから満腹に居る時も何編か……全部は見えてないです。だから僕は僕、こういう風に終わってるかわからないんだけど



……あの〜見たかった!! でもあるんです。やはりそういうのが……これじゃあ何やってるかわかんないなア〜という風な芝居が……これは、すごく大事な伏線出てる筈なんですけど映像的には何にも残らないです。……って言うのは、やはり絵がいい、悪いじゃなくって ちゃんとしたい!! 機会があれば……そういう風な部分。

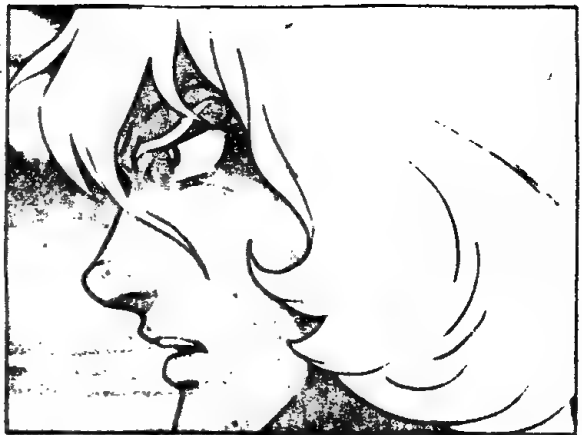
沢山あるんです。例えば僕がやった中にもあるし。今見てみると「俺じゃこたは？」というのが。その辺は最終的にはみんな寛容になってくれるんじゃないかなア〜と思うけど。まァ病気という事もあるから鷹揚にみてくれるんじゃないかなア〜と……

——やはり#2話のシャアと最終回のシャアは違うというか——

それは#2話が醜い男だからだ！

(いへへ〜!! 又、そういう事を……)

アレはハイマンテンを使ってるいいとか色々酷い事を言われてたから、それとあの再編集でもう一回高い映画館の入場料を払って人に見てもらおう、というわけ。……単純な繋を合わせたら今は本当に



好きな人はビデオで自分で編集やって見てる訳です。上映会でも済むんです。それを存んで1,000円の入場料払って見てもらう理由があるのかという。そういう理由付けもはかた……。これは単純再編集じゃない手直しが入ってるし映像的には多少良くなってます。という事があるが、大威張りで見てもらえるんじゃないかと……。唯、あの〜富野さんかヤサライズの人にも言ってるんだけども、「そうやってしてもやはりこれは再編集だ!」って言う。『その一線だけはあの〜宣伝の上でも何の上でも崩さないようにしよう』という。『別ものじゃないんだ!』という。だからやっぱり申し訳ありませんが焼直しを怠ります。という風な姿勢で見てもらいたいという。

——では描き足しなども？

ええ、当然出てくると思います。全く新しいシーン作るかもしれない……。それは富野さんが凝りっほい人だからいざとなったらとてつもなくやり直すかもしれないです。それは逆に、そこまでいったらたすなを締めなければ……。と思ってるんです。

——お、その辺の部分を富野さんが出す小説カンタムに二巻目に書かれるかも……

うーん、何、書いてるのかね？ あんまり失走した事を書かないで谷沢しいとは言ったんだけど……

——その二巻目の挿絵の由来は？

え、あのちよとソリマから来たけどもアレはやらないうこと。最初によてくれた青鉢さんでいい答です。あれはフィルムとは違うし、アレはアレで……。で、あの〜富野さんに言、ちよ〜さんだけ僕が小説カンタム好きじゃない。あの〜どうにかな。僕はフィルムの方がす〜いいと思うな。フィルムの方が「あーいいな。これが富野の味だな。〜」と思えもん。あれは枚数の制限やなんか残面的な条件もあるんだけど小説では全部おちてる感じがしてね。ちよとガッカリしちゃったな。むしろ300〜400枚でカンタム書けっていうのは、おかしい話です。それは僕も言ってるんです。「最初から2冊も着かしてくれんだったらどうして800枚ぐらいくれなかつたんだ!」っていうような事を。それと本当にそうだと思う……。参るんだよ。1冊目出して売れからもう1冊出すための書かせたのは。

——話は突然変わりますが、「ライデン」の柳宮寺は、最初全く髪の設定がなかったとか……



アはなおたてですね。全くない！……ユル・プリンナーみたいな頭がいいんじゃないかって……唯、

とにかく頭とハゲとか傷とか あとは黒人の皮膚の色ですが、それとか 魔法クロシ不具者は
いけないんです。とにかくそういうコードの自主規制、というのは、すごいんですね。

昔から…… 今もそうですね。なんでだろうね……と。シルシルっていったって映画じゃ出て

くるのにね。だからマンガとかアニメというものに関しては特に強いみたいですね。

特に強いのは何故かというやつはやはりマンガってのは、とにかくクロにおちいり易い、

のが、あるのかもしれないけど もう一つは規制している人達が あんな大変言っちゃあなただけ

事勿れ主義のサラーマンの方が多いらだと思えます。あの人達にしてみたら規制するぐらいが主な仕事で あん
ないだもん。言っちゃあなただけ…… あとは唯、お給料を貰ってね。年季が入る出世窓をわに座
て終りだよ。そういう連中がやっぱり沢山居るから規制話ばかり出てくる。

—— 安彦さんのお兄さんは「あがこ」と読んでいるとか…… それは？

ウソ。改名っていうか呼ぶ名を変えたそうで「やすひこ」と云うのは誤解がタクテ煩わしいっていうんで…… 一断
ろきやいけない。「やすひこ」と言うのと名前の方と間違えられるそうで、名字を言ってくれって云われる。……

気の短い人なら怒りだすらしい。それでこれは名守で云うのがもう煩わしいから「アビコ」に変えたんだけど僕に
言ってくれた。僕はなんかその煩わしさが却って愛着が出てきた。(笑) ま、これで死ぬわつぎあて……
子供が可哀相だからね。つぎあてやれともう居直してこの呼ぶ方で……

—— 正式には「ヤスヒコ」さんで……

あんな先祖を辿ると「アビコ」と云っていたらしいです。それが三代ぐらい前か二代前か手違いから「ヤスヒコ」に
なっちゃたらしいんです。だから「アビコ」に戻すというのは、あんな…… 悪くないんです。「アビコ」という風に変え
て東京都には何十人も居るんですよ。何十人いやもっと居るかな？ すごい人居るんです。「ヤスヒコ」と云うと
東京都の電話帳ですと前知まんたけど二人しか居なかった！ 僕を入れて。僕が東京都に居た
時分だから僕以外にもう一人しか居なかった…… 今は知らないけど、下町の方で、居た。江東区、足立区
かも…… きっとその人も先祖が阿呆やと間違えたんじゃないかなと…… (笑) ま、覚えが芽出度く
いいですよ。変な名前って云うのは、一回聞いたと直ぐ覚えてくれる。

—— 「アリオン」はペン入っていないのではないですか？ それから枠線について……



アレは筆です。枠線はペンでフリーハンドです。ただ下線は定規で引いちゃうからそれを悩まして……九割くらい筆で済んじゃうわー！

——輪郭線が総て筆ですか？

え、それは全部筆です。と、夕々めたいなやつがちょっとペン使うくらい……あの～ペン駄目なんです。インペックで始終仕事してるでしょ。ペンというのはカリカリ、感触がなくてアレだし。全然描けないです。それと枠線の恐怖におちい入ります。フリーハンドでフニャフニャやってるのもアレをサッと引いちゃうとか。枠線恐怖症……アキの動物用紙、そこなんです。枠線がなんか引いてないです。それに好を勝手に描いてるとか。こう切らぬとか。あ～この中へ描かなくていいかどうかがすごくある。で、あの「徳間」になんか描け、と言われて……それ小僧じゃって。枠どりのないものをよほど描こうか、って思ったけど、そうすると変な絵物語にしかならないんだよ。絵物語というのはやっぱりどっかすだし、どうやって小僧だあげくあのフリーハンドで。で、なるべく切らないで横にスパスパとセカセカする……横に切っちゃうと一種のシキスフになるんです。縦の締付けがないから割とみて楽しめ描くにも楽しめ。だからそういう所でなんとか凌いじゃって。不思議なもの、あんまり気にならない!! 線があるのが利気にならない!

……アレはいい工夫だったなァと思え。

——クラッシャーメーターも総て筆なんですか？

いや、クラッシャーはインペックで描いてそれをコピーに使う。やっぱり絵を描いてくれないと言われた時に印刷する絵はペンで描かなくていいから描けないで断られたんです。高千穂さん……それは「ん、お事、言ってくれていいんだ。今はコピーという便利なものがある。目の所でいいコピー機械を買うから、それをコピーするからインペックでいいと言ってるんです。それで断られなかったか(笑)」「インペックの線がらいい描いてるじゃないか。それでのせられちゃって……筆で描いたのもあるんじゃないかな。他にもダーティなんか筆を使ってるす! 今は筆の方が好きになっちゃってね。

なんかマンガ家さんの中でも筆が流行ったあるとか……萩尾望都さんなんか筆で時々お描きになる……そうやってくと俺は筆の筆分けになるのかという……何人も居るでしょ。筆で描いてる人。筆というのはよく使われて





いいじゃないかと思うのよ。それとあのベタがいらぬんですよ。枠としてベタっていうのよ。
 なんかにうき詰まりたけど筆で気分であとベタが潰れてしまう。髪の毛なんかもうすぐ早い
アシスタントがいらなくなるということで、筆をお薦めしようかなと.....

——「アリオン」は、まるきり御一人で.....

一人で。時々うちのカミセンが消しゴムで消して.....うちのカミセン絵を描

けないんですよ。オ、時々単純ベタとか、消しゴム・トーン貼りをちょっとか手伝ってくれる.....

——トーンの使い方がいいですね。

アレもやはりアレの影響だと思ふんだけど色で表現するのは、目黒、ていうとやはり不安になっちゃうんですよ。
 板になったら いや〜全体のトーンとしたいかな。かと思つたの劇画家さんがやれる点描とか書網とか云々
 複雑なものも描けるんですよ。それの為にアシスタントさん呼んで検討してる.....と云うことで結局トーンになっ
 ちゃいます。「トーン、て便利だ」って思ふんだけどなんかあんまりトーンを使わないみたいよ。模様としてはよく使
 けども。なんか偶にマンガ見てもあんまりトーンをあんな風はつまらないトーンとして使つて云うのはないんだよ。

何故だろうって.....。アレは不思議だね。じゃどうなのかなと思ふんだけど、

こっちは元元素人だからじゃどへでも構わんと.....思ふよ。

——「リュウロク 7」は64ページとかなりありますよ。

アレは偶々他にその月仕事がない時がある一ヶ月かかったら5~60枚描ける
 んじゃないかなと思つて描いて.....。あのあとを分けます。唯、アレは隔月だか
 らいいですよ。くらゐのペースだと.....。けど本職が忙しくなると困るなと
 思う! 早く終わりたいんだけども予定を超えてしまった。唯、マラソン連載
 なんては出来ないので何枚くらゐで終わりますっていうのは通告してるんですけど。



——タイトルロゴ.....あの「アリオン」って特種な文字も安彦さん御自身で.....

ええ。だってアレはレタリングじゃないから.....僕知らなかつたんだけどマンガのタイトル、て云うのはアレと同じ
 タイトル屋さんが居るんだそうですよ。

(ええ!)

こないだ聞いて「エヘッ!?」って言つたんだよ。アレはマンガ家さんがレタリングするんだと思つて.....

(しかしタイトル部分は空けてきます。それで専門の方が.....)

それも知らなかつたし。もう一つ我ながら阿呆かいなと思つたのは「アリオン」っていうと5回やってるから4回目まで
 は毎回原稿に「アリオン」っていうロゴ描いてたんですよ。(笑) 書きながら いや俺、これ一回書いたん

だからそれを写してもらえばいいんだから書く必要ないじゃないかな
と思いつつ、毎回書いてたんです。透視は……で、4回目書いた
あとで編集の人に「ふふ、これ書かないでもいい人じゃない？」って言ったら「いいですよ」

て言う(爆笑) 云てくれないのよ……。それで5回目のやつは空けておくことにして……

——VOL.1〜5までは重ねてみると微妙に違うわけですね。

違います。馬鹿なかい…… それでは想像が出来ただけでタイトル屋さんが居る、このは知ってたね。

(竹宮さん達は目的でタイトルも書かれていたそうじゃあ)

昔からの人はそうじゃないですか。手塚調とか横山調とかみんなあったもんね。だからこのころの感覚で
ね。今でもそうだと思います。最近の凝っているでしょ。だから最近の人はレタリングが上手な人だな、と思
ったの……。この原稿はこんな感じだからとむうでやってくれる。

——ライオンは最初、緑色だったか……

最初は金色だったんです。金色は出ないで云うと緑に染んだね。で、緑作ってソリット・モデルに塗って見た
気持ち悪い……。ロケット・カラーというのがあるけど今だと正義カラーから抜け出せないでしょ。カンタム
の色の色も随分抵抗あったんです。アレは僕の方が塗らなくて……「色指定に任せておいたら僕い事になる」と
思っ僕の方が。唯、要素は正義カラーですね。赤・青・黄・白、その配分で4ショット変えた……

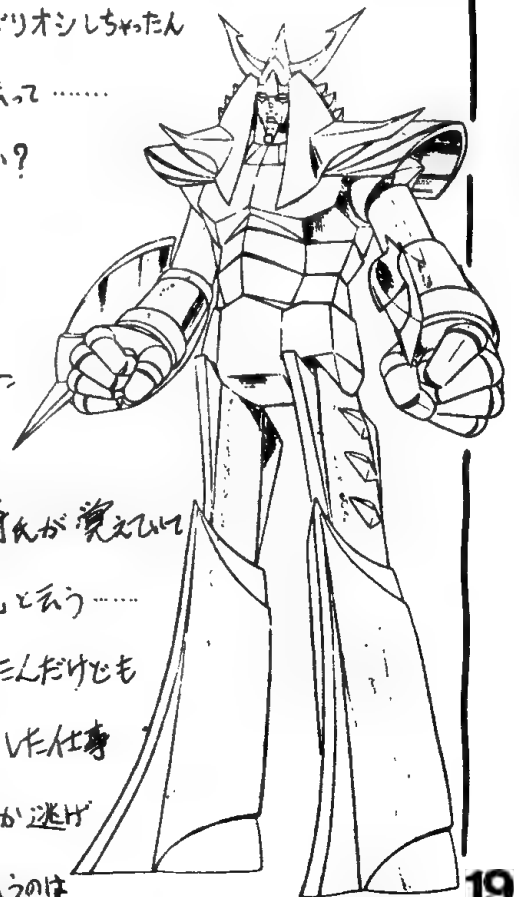
アレシンメーカーの方が否がたただけで、それでも大丈夫と云って。ゴリオシしちゃたん
です。そのぐらいのことないよね。『制作意欲湧かないじゃない』と云って……

——「ヤマト」のシリーズ構成というのはどんな事をやられたんですか？

シリーズ構成してタイトルには出てなかったですね。何で聞いたんですか？

(AMの安彦さんの特集で……)

ああ、自分で言ったんだ。アレは……何やってたんだろうと思うけど要するに
シリーズの構成者です。『ヤマト』の時にはかなり最初から絡んで
たから大分内容的に口出しが済んでからその辺の事を西崎さんが覚えて
「おまけ内容を良く知っているからTVシリーズの構成をやってくれんか？」と云う……
で、その時にはもう僕は映画終わった時点で「ヤマト」から抜けたがただけでも
なかなか放してくれないんです。あの人がしつこく……、それで、またいい仕事
じゃないだろうと思っ……で、これをやたら放してくれるだろうと云う。たぶん迷
口上の意味もあってやりました。たまたま仕事じゃないだろうと……と云うのは

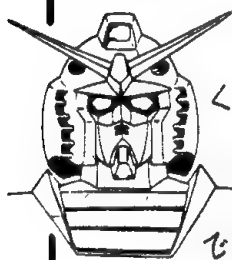


もう映画で大基は出来てるんだから それを26本に再配分に足りないというに 新しい話とか
新しいエピソードを入れてやっていけばいいんだから「ア〜たいした事ねえや!」と思ってるぞ。

で、とにかく実際たいした事なかったんだけども イヤモンばかりで……で、それでも足が
抜けなくて 結局そのおとのテレシーターですが、アレまでやらされて。アレで最終的
にあの足を抜かしてもらったんだけど……アレがなかったらカンナムにおうちおとし傾注されてたけど
……フジのせいですが、アレは本当に辛かったな。カンナムの調度忙しい時に重なったから。

——最初はかなりサンライズで籠り、まじで描かれていたとか……長浜さんがおっしゃるが、
いや、籠りまじで普通そうですよ。本当はそうなんだけど……。作監さんには、そういうもん
なんです。籠りまじでなま……唯、もうカンナムやる時にはシリーズ構成だとか絵
コンテだとか何か自分でも訳のわからないような事を随分長くやって、そろそろ本来の
仕事に戻らないともう本当に訳がわからなくなってる焦りがある。だからカンナムは
何をあいても作監は真面目にやろうと思った。他に煩わしい事がなかったらお
ちよと手も行届いたらずし 病気もせんかったんじゃないかと思うんですが、積みも積みもて

……
——一度ライオン・F・シ会議「ムートロン」に描きおろしを描かれました。



アレは杉山さんで言う会長さんが居て……なんた、一番古かったんですよ。で、なんかやて
くれないか、なんかやてくれないか、でかなりしつこく迫られて、それでなんか会長さんが かなり
にるのか会議で黒字が描きおろしなんです。で、その黒字の還元方法もあって是非どうと
描いたんで、全くの例外です。だから非売品の筈です。それが条件を売ってくれちゃ
困ると云って……

——あとにも先にもアレだけ……

アレだけですよ。一枚、まじ。僕つらいが悪くて……

——こういったインタビューは、よくお役にたってますか？

いや! 尾形さんが居るから。ア×ジェ・ミーティングの話は聞きませう。なんで福岡でやれたと云う
奴等の会がある、これが並の会ではないの……で、やられたいう。そういう奴だから会してくれ……!
あと福岡のF・シが、その人も紹介されて今回、大阪で会いました。何の日…… だから尾形さんが
口聞いたのはお前の方が2回目です。

(かなり光栄の至り……!!)



こまど来てくれる。こっちの方が光栄で……

—— お宅の方はサウイズの沿線にお住いでこちらにもって来たんですか？

最初は成行きで知らないで西武沿線に住んでました。アムターになる以前に……で。

気持がたうマンがアムの巣だ。で、これはなんかのお導きであうかと……。酷い

ローカル線だやと思つたの最初。でも中央線とか。そういう所には住めな

かたし……と。じりせという馬鹿が所沢のちうと東京都に入つた所にあるんだけど、その近くに住んだのが最初。あとさうも西武線以外には住めないです。

—— ちうかがおちいですか？

10年前です。上京して来たのは……

—— 原画は総てサウイズのお描きになるんですか？ 自宅でも描かれるんですか？

カンタムの際はちう仕事は総てサウイズで。ホスターとかイラストとか所謂私的なのは家で描いてます。今はちう殆ど家でアムやります。それとアムザリだとも家でやうかやうな……という感じも。

ちうにもやっぱり仕事……タフな人はちうも。ちういふ人、左右される、我をたれてしうから。本当に人々、身体丈夫だやと感心しました。僕だけが無理にたんたう。何も言わないうで、人々無理にるのに、なんで俺だけ病気になるんたう。

—— カンタムの映画化後にやしたいなと思ふものは？

やしたいものは沢山あるんです。前にそれこそ企画書を書いて空振りしたやつなんかでも、今だにやしたいな、やつがあるし。色々ニュアンス変えたり作り変えたりする。あの素材は、まだやりたいな。てのは沢山あるし。やりたくないもの言つた方が早い程。やりたいものが沢山ある。たてアム、てのはしんといです。自分も例えがアリオンが描いてるつくづく思ふんだけ、アレが自分。好きなようにやう、あれでいい言ふでは。ちうハードでも一生懸命やう。アムだけは、それとなく、いろいろ思惑が入つてきたり、いろいろ調子を合わせないうかん。あちこちに気を遣わないうかん。仕事のペースも自分だけ、勝負の事は言ふないわ。それは本当に大変だやと思ふ。人々下手するとあちこちで人を傷つけるようなことにもなるし。

—— 「ギド」は生きてるんですか？

あ、あれは又あします。どこに出るかと思つて……でも人々長いお話しで

ちうかもうそろそろ出さないうけな……。唯、あのよくマンが描いておいてアムと

ちうが好きなだ、ちういふ事を云われたんだけ、完全に比較は出来ないうけ。





やっぱり手応えて云う事言うてアノの方が有ります。画面を見た時に「ん、やれやれ、云う

感じが。

やっぱり印刷になったものを見るのも嬉しいけど、画面、云うのは、それだけ煩

わいものを経るだけに。 あゝ良かったわ。云う……

—— #24話で初めてアノ口の瞳に閃光が走りました。アノ富野氏の指示が
わ？

カン、そう！ アノは、なんか光ると言われて…… 段段 稲妻が打たれ、

だから光るか光らないか分からない位のほんの数コマのタイミングだったと思いたけど、 #24話辺り…… 目から光が

出たらニュータイプか、と勘違いされちゃうから。 唯、あの～これはオフレンジでもいいんだけどニュータイプ、このま

いかなと云う方があるんだけど僕は絵描きだから云う事であんまり聞かぬでせし 言いたくないけど、あの～自分自身の

感性で言う、あの～所謂エスパー的なニュータイプ、所謂新人類みたいなもの、僕、信じない主義なんです！

だけどカンダム、このは好年レニュータイプ、設定もいいじゃないかと思う！ それであの僕、個人的には「ニュータイプ

、このは世代だ、注レインだ!!」って云う風に受けとめて。 此の間、富野さんと云う話をした

に…… 出来た人です。 何んかよく解らなくて……。 此、「俺は最初から注レインだ、と思いたけど

と思えやいけなかい？」って富野さんに聞いたら「嫌、それ、いいだよ!」って彼が言えた。 此、カンダムには

云う感じが来たと思うんです。 例えは魔女と同じです。 魔女、云うのは…… ある歴史の例えは魔女が

出てくる。 それ、客観的に魔女が居るか居ないか魔女的能力があるかないか云う事は描いていて、

云う現象、このは説明出来ると思ってます。 此、客観的に暗示もある訳だし逆に大衆の側から今迄

魔女に登場し貰いたいって渴仰が出てくると云うのも分かる訳。 だから云う現象、このは未来的にも有る然る

可さだし、それがニュータイプ、このはいい！ 特にあんな時代から出てくるだろうと……。 此、彼、結果的に目

が光ったり予知能力が有ったり運動神経がどうのこうのみたいな云う並じゃない能力が有ったが無かったか

って云う事は見た人の勝手でもいいじゃないか、このが僕のアレです。 唯、そういう意味でラスト、シーンを富野さんの

筋書きを見て、その時に了解したんだけどその時に今使ったのが「アノの音が聞こえる!」って云う、あ

んなかにも聞こえるとか……。 此、結局はハーツと寄り集まるんです。 あゝこの筋書きを見た時に

「あゝこれはつりみんがニュータイプだったんだな」って云う風に僕は了解した訳。 此、

ニュータイプだった事は言ってもニュータイプな居た人じゃないから僕が了解した訳

それは僕、了解も今にそれは変わらない！ だからカンダムの作劇で後半のナ

ナリア、アルとか色々出てきて光る宇宙辺りの感応の仕方とかにも なんか客観的に

ニュータイプ、このを説明し過ぎてる、云う気がある、その辺、逆に富野さんに対してクレームを



嫌、僕はエンカの方が見たい！ 映画の方！ アレはとにかくミウの存在……客観的に魔女ですわ。だからアレはアレで「ウン！なるほど冰が氷でいいや」と思うんだけど僕は好きに好きに云うわ。夢中にはなれない！ 七ヶ川の意味云々と僕が今頃のニュータイプと云うか概念の方が「地球へ……」のミウ、云う概念よりは、むしろ包容力があるわ。曖昧な事はいいけど曖昧になる分だけいざ人々叫び込める方が可能で非常に阿呆ないい方と言えど「勝れてるじゃないか！」と人にも言った事がある。「ミウよりはニュータイプの方がいいわ。」云々ね！ それは信じない人間にもなると付合えいけるから……だから設定的に云うとミウの方がぶつめなわけよ！



——アレが当初からニュータイプとある事を安彦さんは？

僕、知ってた!! 富野さん、私専断説明に付おた！ 今ニュータイプとあるのは、云うのは非常にア、面白い人達が議論してるのを聞くと私がすぐ云う観念と自分達がどこの何かに間違えてるんじゃないか、云うわ。そうすると富野さん辺りが助長しやうじゃないかなと云う懸念がある、此間話をしたおかげで富野さん自身も「うじゃな！」云う。それは各人各様にと云うわ、云う事……、だからニュータイプ信じられぬ奴は野暮であって、カンタム見る資格はないとか云う風な事は冗談じゃないわ。俺も信じないわ!!

——安彦さんはアレは総合芸術だと思われませんか？

芸術であるか否かは分かりませんが、総合的な事は確かだわ。さきの手紙云う事に込められた、1つには総合性ですわ。それから自分が持つ、ない、自分たちが逆立ちしても出ないものを他のスタッフの人が出してくれて、それと自分のものがミックスされた場合は本当に嬉しい事です。云うか喜ばしいのは一人だけの作業には絶対に有りません。これは富野さんのいざ人々叫ぶ味付のものをカンタムで見ると、これはもう俺が一人十役、二十役や、絶対出ないで、コレ音楽とか、声優さんの問題、キャストの問題含めて、やはり云う意味での総合性、これは、得がたないわ、云々ね！

——ガンダム側のロボットは合体出来る様に各々が描くのですか？ それと各々が描いて合体出来るように仕上げるのですか？

アレは～最初……どうなんでしょう？ 分かりませんわ？

両方じゃないですか。アレの場合にはもう原型が出来たから、それの整形手術を云々や、ただけ……



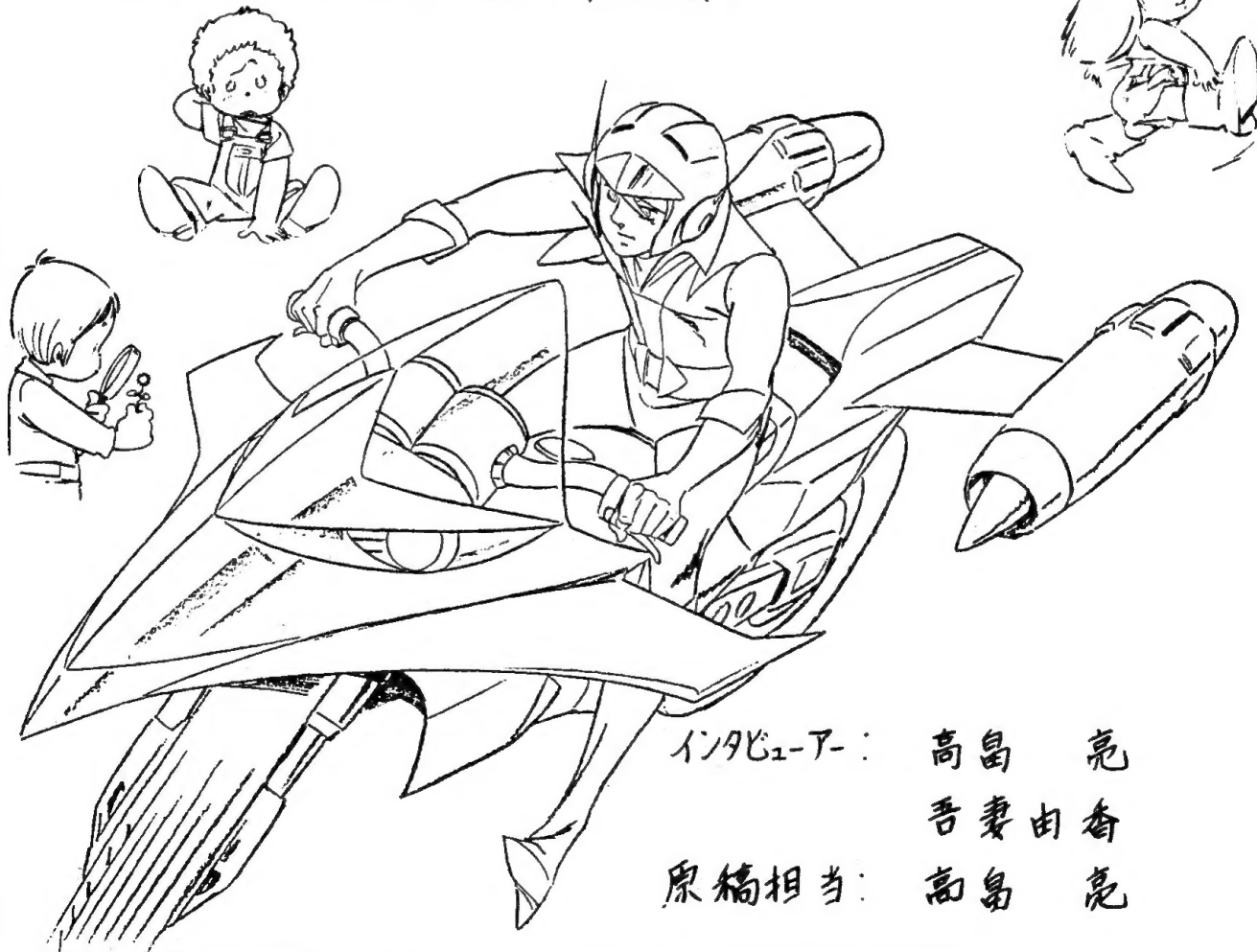
——最後に今後の抱負を……

仕事ですか？

—— お利お仕事お好きじゃないと聞いているけれど……

あのへ、欲張りなんでしょう。だからお利一途に一つ事に決めこめなくて済まず、ぼくはアレコレやって。だから全部何かの意味をアロヤスの様な気がしてしょうがない。そうしたい気がある。それと同じ事2回も3回もやりたくない！ その方がもうやるより無駄な様な気がする。何かやたらそれをや、はやり継子にしてみようって言うのを……、て言う風な考え方をしている。だから人から見たら、ま、と済まず、ぼくが見る人じゃないかなとずいぶん前から思っているんだよ。だから人もお利の様な様だけじゃ再生産していく訳では。いろんなものを。それをあの単純再生産でもいいやと思、た時にはもう単純再生産する出まなく、な、ちやうど人じゃないか、という恐怖感があるの。だからやっぱり何かもうちやうど背伸びして、初めて単純再生産程度の事がや、とやれる人じゃないかと言う…… だからあのやっぱりこの次の抱負と云うと「あ、いいものをもうちやうど自分なりな……正直なものをやりたいな、て、て言うのは漠然とだけ、て言う風に思っている！

—— お忙いせうからこの辺で。 ありがうございました!!!



インタビュー： 高島 亮

吾妻由香

原稿担当： 高島 亮

EPISODE



——サイン書いてお持ちですか？

名前だけでもいいんですか？

——ええ、お名前だけでも結構ですわ……

えうですか！（と如何にも嬉しそうに）

ワ～!! 色紙! 色紙、え～!?（一転してじろぐ安彦）

これは僕用じゃなくて色々……

——いえ! 安彦さん用に!!

10枚～!?

——書いていただけただけで結構ですわ……

これを見ておらんか、えくえく、といてしやう!

——富野くんも同じ様な事を仰てくれたが……

せめてこう'4ぐらいになるしかないのかやア! この色紙、て…… 本当昔からこのタイプなのかしらネ。

ニュータイプが出来ないものかやア? (爆笑)

富野くんサインした?

——ええ、整音で最終回録音の時に……今日は気分がいいからと……

いつ?

——1月の11日です。

ア、そんな前に、もうですか。もうしょうかやア。これに名前だけでもいいんですか? これは名前だけ書くやんて、私好横着やん、気がしやう…… 本当はね、…… 下手な線やんを揃えろ恥かしくて……



他に「サインをより署名だやア」とか「こんな下手な字で10枚も書くのは耐えられない」とか言われながらも5枚に目付けとサインを付けておきました。(2枚のアリオン・ホスタートも……)

——おかげさうございました。

◀え左の男は誰かて? 彼は「宇宙戦艦ヤマト2」#9話でガトランクス2の捕虜X-ザーを尋問したヤマトの生活班員、名前を山田 安彦さんといいます。因に作画担当班はあの「スタジオZ」でした!

DEAR READERS

※ 「アニメージュ」の偉大? なる編集長、尾形んを口説きおこしの押掛けインタビューにも拘らず、安彦んには
お忙しい所 大変御迷惑をお掛けして誠に申し訳ございません!!

ここに謹んでお礼申し上げます。 格にありがとうございます!!!

高 畠 ・ 吾 妻

※ **CM** なんては ねえですが 少々.....

文中にもあります様に 徳間書店から 安彦んの小説が 発売されました!

皆様、是非一冊 御買入ください!

「シアトル喧嘩イレジー」

ハードカバー ￥980.

※ スペシャル・インタビュー 安彦 良和 ※ 協力 徳間書店アニメージュ編集長 尾形 英夫 さん

表 紙——「機動戦士ガンダム」 原画より 「シャア・アズナブル」

裏表紙—— 安彦 良和 さんサイン (使用許可は 9/3 15:30 TEL112)

発 行—— アニメーション・ナイツ

クルーゾー・スペース

編 集—— 高 畠 亮

責任者—— 〒960 福島市渡利字杜松宮105.

高 畠 亮

〒960 福島市野田町下江添11-4

吾妻 由香

55.10.31 初版発行

56.1.31 2版発行

株式会社 松本印刷所

※ 本誌使用の原画・キャラ表 及び
記事の無断転載を堅く禁じます!



Animation
Knights
&
Group
Space

ANIMATION · KNIGHTS & GROUP · SPACE